ENERO 1.978 / Nº9

EL WENDIGO

estudio de comics y comix

FRIZ, un gato "lúbrico y pornográfico"

http://cineultramundo.blogspot.com

GRUPO
EL WENDIGO

se ha constituído en Cooperativa formada por:

• Ramón Fermín Pérez •
Ignacio Sanchez • "Pelz" • Faustino R. Arbesú •
Isaac del Rivero Jr.
Alejandro Cuesta

EL WENDIGO garantiza una publicación trimestral mínima.

Diseño: "Pelz"
Portada : Isaac del Rivero Jr.

Estas navidades lo han sido de pérdidas irreparables. A la del genial "Charlot se suma también la de este otro de los grandes clásicos de la cinematografía; ese gran profesional que fué HOWARD HAWKS.

El pequeño espacio de que disponemos nos impide hacer un estudio más amplio de las cualidades de este gigante del séptimo arte. Entre las cuales destaca el hecho de haber hecho de la amistad un auténtico sentido del vivir, siendo ésta una de las principales motivaciones que han hecho que sus personajes lucharan, sufrieran y se sacrificaran. Un canto a la amistad son las películas"Rio rojo" "Rio bravo", "Hatari", "Los caballeros las prefieren rubias", "Solo los angeles tienen alas", "Tierra de faraones", "La fiera de mi niña" etc etc...

Fué Hawks un creador que tocó casi todos los géneros y en cada uno realizó una obra maestra.

Westerns:" Rio rojo" "Rio bravo"
Comedias: "Me siento rejuvenecer" "La fiera de mi niña"
Thriller: "The Big Sleep"
Aviación: "Sólo los ángeles tienen alas"
Aventuras: "Hatari".
Históricas: "Tierra de Faraones"

De él puede decirse, como de la mayoría de los héroes Hawksianos, que fué un auténtico profesional que dominó el lenguaje cinematográfico hasta tal punto que hacía de las narraciones más difíciles algo tan sencillo como agregar a cada plano, justo el que le corresponde detrás

SUSCRIBETE

10 numeros 380 pesetas

Suscripciones mediante transferencia a c. c. 1.819 sucursal Banco de Madrid. Gijón. Asturias

EL WENDIGO
estudio de comics y comix

WENDIGO, como amateur sin ánimo de lucro, acepta las colaboraciones.De hecho son nuestro objetivo principal.

Depósito legal:
M.-3362-1977

Correspondencia: Alejandro Cuesta./General Mola,14 2 /Gijón.
IMPRIME: Copistería Asturiana

http://cineultramundo.blogspot.com

SUREÑO 4ª parte

¿COMO TE HAS ATREVIDO A TRAERLO AQUÍ?... MIS ORDENES FUERON ¡¡QUE LO MATASES!!

PENSÉ...

¡DESDE CUANDO TE PAGO PARA QUE PIENSES!... ¡TODO EL PUEBLO SABRÁ QUE TE LO HE ORDENADO YO!

NO TIENE POR QUÉ PREOCUPARSE POR EL PUEBLO... ¡LA COMEDIA HA TERMINADO!

SHM!

¿QUE ES ESTO? ¿UNA TOMADURA DE PELO?

NO, SUS PLANES HAN FALLADO... DE TODAS FORMAS... POCO PELO SE LE PUEDE TOMAR!

¿QUE... QUE VA USTED A HACER?

POR AHORA NADA. QUIERO QUE CHARLEMOS... POR FAVOR, SIENTESE "QUERIDO JUEZ"... ¡CON LAS MANOS ENCIMA DE LA MESA!

AHORA QUE ESTAMOS TODOS TRANQUILOS Y COMODOS, COMIENZAN LAS PREGUNTAS... ¿POR QUE ESE AFAN DE TRATAR DE ELIMINARME?

32

DESDE EL MOMENTO EN QUE VD. ENTRÓ EN EL PUEBLO, SUPE QUE IBA A TRAERME PROBLEMAS SERIOS... VD. ES EL CLASICO TIPO QUE ESTANDO EN EL BANDO DE ENFRENTE RESULTA SIEMPRE PELIGROSO... NO PODÍA VIVIR TRANQUILO SABIENDO QUE ANDABA SOBRE SUS PROPIAS PIERNAS, POR ELLO DI ORDEN DE MATARLO...

GUION: FAUSTINO R. ARBESÚ DIBUJOS: ISAAC DEL RIVERO JR.

...Y LO DE LOS MUCHACHOS INDIOS ¿CUAL FUE LA CAUSA?... PUES COMO YA DIJO, ESTE ES INCAPAZ DE ACTUAR POR SU CUENTA

LOS MOTIVOS SON UNA MINA DE PLATA QUE ESTÁ EN TERRITORIO INDIO Y...

¡AAAHHG!

¡CANALLAS! ¡HIJOS DE LA GRANDISIMAAA.....!

SOIS UNOS ASESINOS SIN CONCIENCIA. DE BUENA GANA HACÍA QUE AQUÍ TERMINASEN VUESTROS DÍAS, PERO A TÍ JUEZ TE NECESITO AÚN VIVO Y A ESA ALIMAÑA LE HE PROMETIDO RESPETARLE LA VIDA... CLARO QUE EN EL TRATO NO INTERVINO YO...

¡SR. JUEZ!... ¡AH! VA ESO!

AHG

¡MERECEIS QUE OS SAQUE TODOS LOS DIENTES A PATADAS!

AAUUU

HHSSSS

MAAALDITOOO... ASÍ QUE TENÍAS UN TRATO ¿VERDAD? ¡ASQUEROSO TRAIDOR!

....¡ME HAS DELATADO!... ¡LO HAS DESCUBIERTO TODO!....

... NO JEFE... ¡NO!... ¡ÉL YA SABÍA LO DE VD.! ¡..... ! YO NO LE DIJE NADA... ¡ESTÁ TRATANDO DE ENFRENTARNOS!

ASÍ PAGO A LOS QUE ME TRAICIONAN

UGGOO AAAG

¡¡AHORA TUU!!

ESUMMIS

BANG!

¡HA COLMADO MI PACIENCIA!

¡NO PENSARÁ MATARME!... ¿VERDAD? PUEDO HACERLE MUY RICO... AQUÍ MISMO TENGO 10.000 DOLARES EN MONEDA, QUE SON SUYOS ¡SI ME DEJA VIVIR Y SE MARCHA!

¡VEAMOS ESOS DOLARES!

RRR

¡EMPUJAD FUERTE! ¡EL DISPARO HA SALIDO DE AQUÍ!

PLAF

PLAF

PLAF

PAGF!

PAGF!

AAHG!

PAGF!

¡ALEJAROS DE LA PUERTA!... ¡EL JUEZ ESTÁ VIVO! Y...

CLICK!

BANG!

¡¡PERMANECED DONDE ESTAIS!! ¡EL JUEZ ESTA HERIDO PERO VIVE!... VAMOS JUEZ, DIGALES QUE SE ESTEN QUIETOS.

...NO...NO... NO HACER NADA... ¡PUEDE MATARME!

POR LOS DOCUMENTOS QUE POSEE ES VD. DUEÑO DE MEDIO ESTADO, ADEMAS DEL BANCO LOCAL... ¿COMO LO HA CONSEGUIDO? ¿HONRADAMENTE?... ¡LE VOY A DEJAR CON LO PUESTO!... A PARTIR DE AHORA VA A TENER QUE MENDIGAR!

EEEEHH!...¡¡OIDME!!.. EL JUEZ Y YO VAMOS A SALIR... SI QUEREIS QUE ÉL SIGA VIVO ¡DESPEJAD LA CASA!... ¡OS ADVIERTO QUE NO ME GUSTAN LAS SORPRESAS!...

RRRRRR

BANG

AAAA

GA

BANG

AAAA...!! EEEH!!..¡¡VOSOTROS!! ¡NO HABEIS CONSEGUIDO MATARME! ¡Y ANTES DE QUE LO HAGAIS ME HABRÉ LLEVADO POR DELANTE AL JUEZ Y A BUEN NUMERO DE VOSOTROS!..AGGG...! ¿QUE OS PARECE SI HACEMOS UN TRATO? ¡UN BUEN TRATO!

GRRK

¡A CAMBIO DE MI VIDA OS DOY LA DEL JUEZ Y 10.000 DOLARES! ¡DE OTRA FORMA SOLO OBTENDREIS UNOS BALAZOS, MI CADAVER Y EL DEL JUEZ!... ¡EL DINERO SE QUEMARIA CON NOSOTROS EN LA CASA!

¡AHÍ VAN MIL DOLARES...! ¡DECIDIROS PRONTO!... ¡OS DOY CINCO MINUTOS PARA TIRAR VUESTRAS ARMAS CERCA DE LA PUERTA!... Y...¡OTROS CINCO PARA QUE RECOJAIS EL DINERO, LOS CABALLOS Y OS LARGUEIS!... ¡PASADO ESE TIEMPO COMENZARÉ A DISPARAR CONTRA TODO LO QUE SE MUEVA!...

¡EL TRATO ES:... ARROJAIS LAS ARMAS Y YO OS TIRO EL DINERO Y OS LARGAIS... ¡EL JUEZ YA NO TIENE PODER!... ¡HERIDO, SIN CASA Y SIN DINERO, NO ES MAS QUE UN MENDIGO!...

CONTINUARA

HOM

UN CANTO A LA UNION DE LOS DEBILES

Recientemente, editado por "Amaika, S.A." ha sido puesto a la venta un libro de comic realizado en guión y dibujos por Carlos Giménez, con el título de "HOM". Este comic, es una historia de ciencia-ficción, en forma de parábola de la que se deducen notables enseñanzas aplicables al mundo actual.

Responde esta historia al tipo de modelo moderno de ciencia-ficción: una transplantación del yo, hacia épocas y lugares imaginarios. Con ello se logra introducir una problemática actual socio-política, dentro de una ambientación y puesta en escena totalmente imaginativa.

La parábola encierra como tesis principal o enseñanza el que el hombre por sí solo, aislado del resto de la comunidad, no podrá sobrevivir, porque el mundo en que "HOM" vive (el nuestro) es eterna confrontación de fuerzas en la que sale siempre vencedor el más fuerte, que impone su dominio y tiranía al más débil.

A lo largo de la cíclica historia de "HOM la fuerza subyugadora se presenta en formas diferentes; física, mental, demagogia, etc., y con sentidos tan miméticos que no siempre, a primera vista, se vislumbran sus objetivos, al ver enmascarados en forma de ayuda desinteresada, protección, colaboración, etc.,para finalmente, una vez que está segura su preponderancia, mostrar sus verdaderas intenciones; una vida parasitaria merced al esfuerzo y el trabajo de los que tiene bajo su influencia y dominio.

los imprescindibles niveles narrativos

La mayor virtud que encuentro en las creaciones de Giménez es que poseen el don de la narrativa por niveles. Forma expresiva que sólo han conquistado los grandes maestros de la imagen.

Gracias a estos niveles, logra comunicarse con un amplio sector de receptores, haciendo que su obra adquiera los imprescindibles matices de popularidad, que toda narración que se precie ha de poseer.

Las recientes obras que ha realizado Carlos, y en forma muy especila "PARACUELLOS" y la que hoy nos ocupa "HOM" poseen como mínimo dos tipos de lectura.

Una primera a nivel intelectual muy popular (he podido comprobar que agrada a niños de 9 a 10 años) que consiste en el recreamiento del simple entramado que sustenta la historia, bien por el camino de la aventura (caso de HOM) o de la historia sentimental y anecdótica (PARACUELLOS Y una segunda, destinada a aquellos que van buscando algo más que un simple entre tenimiento, o una distracción. Lectura adecuada para los que desean encontrar en el comic alguna enseñanza, bien sea política, social, de convivencia...y en definitiva, cultural.

Supongo que alguno de los lectores se preguntará por el objeto que puede tener una historia que lo único que comunica a los niveles más bajos de cultura, es el simple entretenimiento, al no tener éstos acceso a los otros niveles de lectura. Por experiencias popias he podido comprobar que ésto no es así, que queda siempre algo en el subconsciente, algo de aquello que en su momento, por falta de la adecuada capacitación no llegamos a comprender. El subconsciente es un gran almacén en donde encuentra cabida todo -alienante o liberizador- aunque no lo entendamos, y que en un momento determinado de nuestra existencia, aflorará a la superficie y nos hará adquirir una postura en un sentido o en otro, según el tipo de recuerdos que hayamos ido colocando en ese grandioso almacén. Es muy interesante por ello, y en mi forma de entender las cosas, imprescindible el que una historia tenga más de una lectura, que esté estructurada en capas o niveles de forma que puedan tener acceso a alguno de éstos la mayor parte de los receptores... Con ello se logra que aquellos que no llegan a los niveles altos, se queden en los bajos, en aquellos para los que estén capacitados, con todo,leerá la obra y algo le quedará, siendo muy posible que con el tiempo, cuando su intelecto se haya desarrollado tenga un grato recuerdo de lo que ha leído , y quizás movido por nostalgia lo vuelva a leer y entonces comprobará, posiblemente con sorpresa, que parte de su forma de pensar, o su actitud ante la vida ha sido influenciada por aquello que en su momento no había entendido y de lo cual sólo había apreciado lo anecdótico.

la técnica narrativa de "HOM"

A la hora de contar una historia como la de "HOM", en que la base principal de la misma es la definición de las características de los personajes, sus dudas, sus titubeos, su decisión de lucha, sumisión, el terror, su ansia de poder, etc. Resulta muy importante la adecuada utilización de un factor tan expresivo como es la planificación, para mediante ella lograr que el elemento receptor pueda captar no sólo lo que se expresa mediante los diálogos, sino también la forma de pensar y de padecer de los seres más importantes que son presentados ante sus ojos. Para lograrlo el autor emplea con mucha profusión los primeros planos llenos de vida, de sensaciones, de padecimientos, etc. En buen número de ocasiones, éstos serán de una expresividad verdaderamente desgarradora, logrando con ello efectividad y veracidad para la historia.

Otra de las habilidades con las que cuenta Giménez, es el montaje de las viñetas dentro de la unidad narrativa que este au-

tor considera; la página. Especialmente si se tiene en cuenta que la historia de "HOM" presenta muchas dificultades de ser desarrollada en imágenes, debido a la gran cantidad de diálogos que son necesarios para dar un sentido total a la obra y el enorme sometimiento, que en algunos pasajes, tiene la imagen con respecto a la letra impresa.

La monotonía que sin duda surgiría derivada del predominio antes apuntado, es salvada con la adecuada utilización de un montaje moderno y una planificación variada, especialmente, haciendo uso de variadas angulaciones y encuadres. En éste sentido resulta antológica la página 38 y el comienzo de la 39, en las que con diálogos abundantes y apretados, sin haber variación de escenarios ni de situación de los personajes dentro de éstos, Giménez rompre la monotonía que esto significaría (por el estatismo que producen los diálogos, la falta de movimiento y la carencia de cambios de escenario) haciendo nueve planos distintos, bien por la variación de éstos, por la situación de los encuadres o por la angulación. Narrariva que suele emplear siempre que ésto se repite como es en el caso de la página 21.

Otro importante acierto que contiene la obra, es la colocación de los "globos" contenedores de diálogos y el interesante poder narrativo que efectúa, con la simple rotulación, en formas diferentes, de los diálogos. En "HOM" nos encontramos con dos tipos de rotulaciones; una, las que sustituye a la palabra (rotulación en negrita) y otra empleada para representar los pensamientos o diálogos mentales, por los que se hace entender el parásito que domina a "HOM". En éste último caso, utiliza rotulaciones de letras huecas que, por término general, no están contenidas dentro de globo" alguno, o cualquier otro tipo de demarcación. Gracias a estos dos tipos de rotulaciones tan diferentes, en todo momento sabemos cuando transmite pensamientos el parásito o cuando se efectúa un diálogo normal

tiranía ejercida por la supremacía mental

En estas aventuras se muestra el proceso de sometimiento de los pueblos más debiles mentalmente, por aquellas razas peponderantes, en lo que a conocimientos se refiere Inicialmente, un ser de inteligencia superior (un plasma que no posee desplazamiento propio y que necesita de un vehículo motriz y de unas manos ejecutoras) se coloca sobre la cabeza de "HOM" y actuando sobre su mente se apodera de ella, haciendo de "HOM" un ser sometido. En principio, con mucha sutileza, el ser parasitario no presenta su prepotencia como un acto de sometimiento, sino como una colaboración necesaria para ambos y de la que los dos saldrán beneficiados. "Yo te ayudaré. Estoy contigo. Me he unido a ti para ayudarte igual que he ayudado a otros. Yo y los de mi especie actuamos como cerebros Dos cabezas son mejor que una. Yo te haré astuto y poderoso...".Una vez que el ser de mente superior asienta su control definitivamente, hace prevalecer su dominio dejando clara la realidad de esa "colaboración"; la existencia de un amo (el ser parasitario) y de un exclavo (HOM) que antes era hombre libre y por tanto dueño de sus actos, positivos o negativos, pero siempre identificables con sus conocimientos y vivencias. A partir de ese momento todo lo que "HOM" hace será dirigido y encauzado hacia un único objetivo; la supervivencia de ese ser "superior", aun a costa de todos los demás que pueblan ese mundo y que son por éste considerados como imbéciles e inutiles, y por ello como objetos de los que se ha de servir para lograr su objetivo.

HOM-. ¿Por qué le hemos hecho esto a este pobre hombre? No nos había atacado.

PARASITO-. Ellos no son como tú, sus colas les sujetan a los árholes. Son exclavos de los vegetales. Los árboles les obligan a protegerlos.

la libertad usada con fines exclavistas

La ingerencia de estos deres parasitarios en los destinos de los demás, en muchisimos casos se efectuará esgrimiendo la bandera de la libertad. Bajo su sombra protectora se llevarán a cabo los más ruines fines, la expoliación hasta llegar a la aniquilación del "libertado", si ello conviene a los propósitos del "libertador".

Arrancados de las garras del presunto opresor—casi siempre por métodos expeditivos—los liberados se transforman rápidamente en seres dependientes del libertador que no dudará en sacrificarlos si esto conviene a sus fines. Esta idea está reflejada en "HOM" a través de uno de sus pasajes: Unos seres están ligados a un árbol mediante un cordón umbilical que parte de sus colas. Este árbol, al que protegen y defienden, a su vez les proporciona una sensación de seguridad y, claro está de dependencia. Al llegar "HOM" y su amo, este inducirá a "HOM" para que los separe del tronco cortándoles el cordón umbilical que los une a él..."Tenemos que salvarles a todos de esa forma de vida humillante "dirá el parásito, a lo que responde "HOM" "Ellos no quieren ser salvados, son felices así". Los argumentos esgrimidos por "HOM" de nada sirven y bajo la influencia del ser que domina su mente libera a aquellos de su dependencia del árbol para pasarla a la del parásito

HOM

Y HERRAMIENTAS VAN GUARDADAS
MO, ES EL MAS FUERTE DE TODOS NOSOTROS
EL CUIDARA DE LA TRIBU, LLEVARA LOS DEMAS SALDREMOS A CAZAR
EL NO ALZA LA MANO A NOSOTROS Y TRAERA MAS PIELES Y COMIDA
ENTRE TODOS SE TALLARON LA MADERA Y CADA UNO LE ENTREGO UN ANIMAL DE LA MANADA MO DEMOSTRADO EL PODERIO Y LO DEFENDIO BIEN
CUANDO LOS CAZADORES REGRESARON CARGADOS CON LA MEJOR CAZADA MO EXIGIA LAS MEJORES YA QUE ERA EL QUE MAS PIELES LLEVABA
Y LAS MAS AFILADAS ARMAS
ES JUSTO QUE ASI SEA
TAMBIEN ESCOGIA PARA EL LAS MAS HERMOSAS MUJERES
NOSOTROS PADECEMOS FRIO MIENTRAS MO TIENE MAS PIELES DE LAS QUE PUEDE USAR
NOSOTROS PADECEMOS HAMBRE MIENTRAS MO TIENE MAS MUJERES DE LAS QUE PUEDE ATENDER
MO ES UN PUEBLO
TEMERAS QUE CUESTIONE LA OPINION DE LA MAYORIA Y LA MAYORIA DICE QUE ES JUSTO
NO DEJO CAER CON FUERZA LA MAZA SOBRE
YO DIGO QUE SOY EL MAS FUERTE Y APLASTARE LA CABEZA DEL QUE NO ESTE DE ACUERDO CONMIGO

Una vez vista la actitud del tal MO y del signo que lleva tatuado en la frente, mucho nos tememos que MO sea en realidad la abreviatura de MONSEÑOR

que lo domina a él,cuyo único objetivo es el que trabajen para él y le sirvan.En la lucha que se entabla para poroporcionarles la "libertad" que no desean, perecen varios de estos seres a manos de HOM. Posteriormente,el amo no dudará en sacrificar uno a uno a todos aquellos seres que indujo a liberar, cada vez que su subsistencia sea puesta en juego.' No comprendes? Los aulladores están a punto de caer sobre nosotros. Si logras ganar un poco de tiempo, podemos llegar al paso de las rocas azules y allí estaremos a salvo". Dicho lo cual induce a "HOM para que dé muerte al resto de los seres liberados que no han sido muertos con anterioridad, con el objeto de que sus cadáveres entretengan el tiemo preciso a los aulladores, para poder alcanzar las ansiadas rocas azules.

tiranías sustentadas en falsas libertades

La relación que existe entre algunos de los pasajes de las andanzas de "HOM" y la interferencia de los países desarrollados en el denominado tercer mundo resulta bastante evidente. El colonialismo—"imprenialismo"—civilización, con el pretexto de liberar a los "pobres ignorantes" de su incultura, entabló una cruzada de alfabetización sometiendo por la fuerza de las armas a todo aquel que se opusiera a ser "culturizado' Estos pueblos, ignorantes pero orgullosos, incultos pero naturales, bárbaros pero libres, sucumbieron ante la inteligencia del hombre civilizado y éste los explotó y esquilmó hasta cotas rayanas en la aniquilación. Los años hicieron evolucionar a los pueblos socialmente y el dominio por las armas se hizo peor visto por la opinión pública—cada vez más enterada de todas estas acciones, gracias a la proliferación de los medios de información—.La palabra "civilizar" se trocó por la de "liberar". En nombre de la cual se siguen sacrificando pueblos con el mismo objeto que antaño encubría la acción civilizadora; esquilmar al débil en beneficio del poderoso. Una de las formas más usadas para establecer esas "libertades" es el encumbramiento y sostenimiento de tiranuelos. Esta idea se encuentra en "HOM" cuando después de haber liberado a los seres dependientes del árbol, "HOM" y el parásito precisan ausentarse y en su ausencia nombran a un jefe. El diálogo que se establece entre "HOM" y su dueño por tal motivo es el siguiente:

HOM-.Iría a buscar comida para ellos y para mí, pero ¿quien nos asegura que a nuestro regreaso no se habrán marchado con el bote?

PARASITO-. No lo harán si nombramos jefe a uno de ellos.

HOM-. Dudo que dé resultado.

PARASITO-. Fíate de mi sabiduría.No hay jefe más severo que el que antes ha sido exclavo. Lo curioso de los exclavos es que, más que libres lo que quieren ser es jefes. ,

Acto seguido, uno de los que ha sido exclavo se erige jefe del resto, por la fuerza del arma que arrebata a "HOM".

el sacrificios de muchos en beneficio de unos pocos

Hay una secuencia en este comic, que Giménez nos la presenta como un estribillo dentro del contexto general. Consiste ésta en el sacrificio de un pequeño pájaro o insecto (en la imagen no se aprecia con bastante calridad) por otro pájaro de mayores proporciones y con forma de saurio.

En el transcurso de la historia existe un momento en que "HOM" bajo los efectos que le produce el haber digerido determinado hongo, se encuentra más lúcido mentalmente y llega a tener un diálogo de tú a tú con el parásito que le domina. En esa conversación "HOM" vislumbra el futuro de los de su clase, así como la única forma que tienen de poder llegar a hacerse temer del más fuerte e incluso derrotarlo·

HOM—. ¿Tiene más derecho a vivir el más fuerte que el más débil?

PARASITO—. Así tiene que ser, el grande es más poderoso, por eso siempre prevalece.

HOM—. Creo que en eso te equivocas. Si todos los pequeños unieran sus fuerzas serían más poderosos que el más grande.

Diálogo que apoya y remata lo que con el estribillo de imágenes nos viene diciendo y que quedará definitivamente asentado al final del libro, cuando después de una nueva serie de imágenes como las del estribillo, vemos que gran numero de pequeños insectos dan muerte al gran pájaro-saurio.

intereses ocultos en la prohibición de ciertas drogas

Hoy en día cada vez es más debatido el por qué de la prohibición del uso de ciertos alucinógenos, de los cuales está comprobado que no son más dañinos para la salud de quien los toma, de lo que puede serlo el tabaco, las bebidas alcohólicas, o cualquiera de las mil porquerías que ingerimos y que poco a poco nos han ido imponiendo en la sociedad de consumo.

Sobre este tema, hay en "HOM" una secuencia que trata de ser calrificadora a este respecto y que desde luego ataca directamente algunos de los motivos por los que fueron prohibidas algunas drogas, que hoy se están reconociendo y permitiendo su utilización, sin prescripción facultativa

Comentaba anteriormente que existe un momento en la dominada vi-

YO SOY AHORA EL JEFE YO CUIDARE DE PESCADORES
PESCADORES ME OBEDECEN PUES PORQUE YO TENGO ESPADA DE JEFE
¡YO TENDRE DOBLE RACION!

HOM

da de "HOM" en que éste se codea intelectualmente con el parásito que le domina Esto acontece después de que HOM ingirió cierto hongo que le produjo un estado de claridad mental. El ser parasitario,viendo que ingiriendo esta droga HOM puede ser tan inteligente como él,y que bajo sus efectos su poder de raciocinio es muy elevado, le prohibe su utilización,mientras todavía ejerce dominio sobre su mente. Después de que ha logrado que éste no las coma, también le prohibe el que se las lleve a los seres que tiene dominados merced a la fuerza de "HOM".

HOM—. Me dejarás, al menos, que lleve algunos de estos hongos a los pobres pescadores que deben de estar hambrientos.

PARASITO—. ¡No! ¡No!, ¿te has vuelto loco? Si los pescadores tomaran los hongos y se pusieran a razonar como lo has hecho tú...se darían cuenta de que ellos son más numerosos...

De lo expuesto se puede deducir que si hemos de ejercer un control sobre los productos que en mayor o menor grado dañan al organismo ¡hagámoslo sobre todos los productos! y no sólo sobre algunos, pues esto resulta altamente sospechoso.

la demagogia: arma peligrosa y difícil de combatir

Existe un pasaje en que el personaje principal, junto con "HOM" resulta ser otro ser parasitario con aspecto de delfín. Ser que se define a sí mismo con el siguiente diálogo:

GRAN YO—. ¡Soy el gran yo! ¡Soy el más grande de todos los profetas! ¡Soy el portador de la verdad! ¡Mi cerebro es el más potente que existe en el planeta! ¡Tengo hambre! ¡Alimentadme mujeres!

HOM—. Ellas no comen.¿No tendrán hambre también?

GRAN YO—. No te preocupes por ellas, son penitentes. El ayuno las purifica. Sólo comen los restos que el GRAN YO deja.

...aquí el audaz héroe disponiéndose a tropezar por segunda vez en el mismo hongo.

Además de lo que se deja entrever sobre la personalidad del GRAN YO en el diálogo expuesto, éste es uno de esos seres que deambulan por el mundo "sobre los hombros de los demás" y que gracias a aquellos de los que se valen, llegan a alcanzar "metas", que por sí mismo no alcanzarían jamás, al ser incapaces de moverse por sí solos (en la historia el GRAN YO tiene una gran aleta en lugar de piernas) por lo que necesitan el apoyo y el sostén de los demás.

Estos demagogos una vez en la cuspide, se desprenden de aquellos de quienes se sirvieron sin ruborizarse, ni titubear un sólo instante. El GRAN YO es el típico "trepa" tan de moda en la actualidad, que se vale de su demagogia, de su falsa cultura, de las palabras huecas y altisonantes, de la mentira, de la falta de pudor, de la carencia absoluta de toda ideología (que no sea la de situarse por encima de todos ya que es "el cerebro más potente que existe en el planeta") y especialmente de su falta de dignidad, lo cual le permite adoptar cualquier color (ayer de derechas, hoy de izquierdas) con tal de ser "ellos" y siempre"ellos". Individuos que resultan altamente peligrosos para el resto de los que forman la comunidad, pues sus objetivos son encumbrarse y finalmente, terminan siempre de acuerdo con aquellos que detentan el poder y en contra de los humildes.

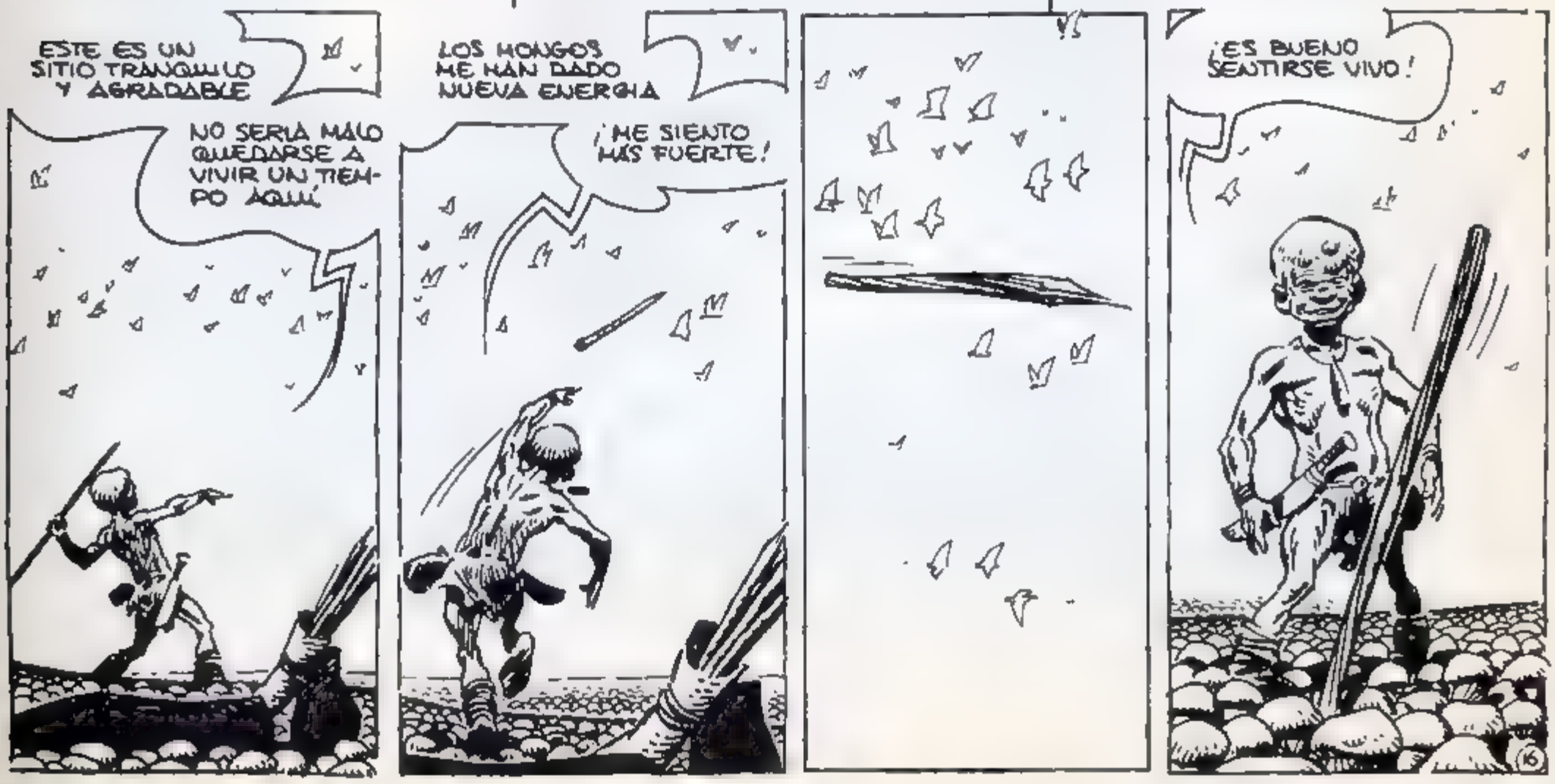
En la historia, el GRAN YO (después de exclavizar con su palbrería hueca y altisonante, a todos los que encuentra en su camino) se une al parásito que domina a "HOM" y juntos pretenderán salvarse de la destrucción que se aproxima. No logran su objetivo, porque a "HOM" malherido, se unirán las dos mujeres que cuidaban al GRAN YO y éstas empujarán el arma, pues "HOM" sólo es capaz de sostenerla, en el interior del flácido cuerpo del demagogo, y destruirán también al parásito que dominó a "HOM".

Esta secuencia, como casi todas las que contiene las andanzas de "HOM",son de gran actualidad, sólo que en la realidad no suele acontecer lo que en el cuento y éstos demagogos llegan muy lejos, en sociedades como la nuestra, en las que se ha eliminado la capacidad de raciocinio y crítica y resulta raro encontrar al individuo que se para a analizar lo que dicen o escriben estos charlatanes de la lengua, de lo ostentoso y maestro de lo vacío, o tan siquiera a investigar si lo que pretenden ser.coincide con lo que en realidad son.

un epilogo contradictorio

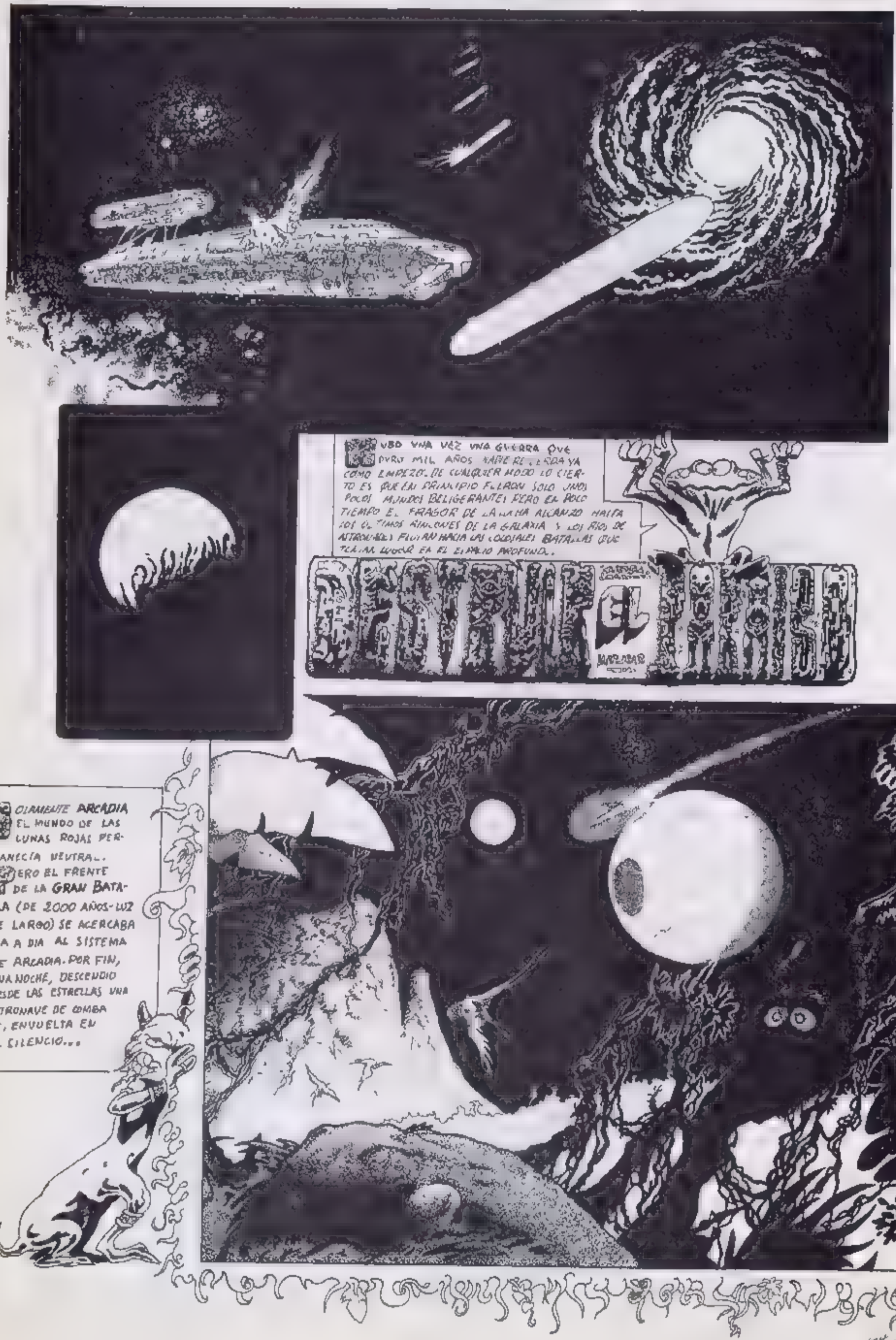
Muerto el GRAN YO y la ameba parasitaria que dominó a "HOM", éste se restablece de sus heridas y decide retornar al pueblo del que se exilió por no soportar la tiranía del déspota de turno. En el camino se encuentra con otros que como él y por los mismos motivos, han abandonado también el poblado y éste les cuenta sus experiencias y conocimientos: "Ultimamente he comprendido muchas cosas...vuelvo a la tribu. La empalizada es mi casa. Yo ayudé a levantarla y quiero vivir en ella". Dicho ésto, abandona a los de su tribu y se dirige hacia el poblado...pero pardójicamente vuelve a hacerlo sólo, en lugar de en grupo, que es el lema o estribillo que insistentemente se nos ha narrado y sólo va a tener que enfrentarse con una nueva ameba parasitaria que, como en el inicio del cuento, espera su paso por debajo de la rama del árbol en la que se encuentra colocada, lista para dejarse caer sobre su cerebro y volver a dominarlo. ¿Serán suficientes los conocimientos y la experiencia que ahora posee "HOM" para dominar el ataque del parásito? ¿Ha caído nuevamente en el error de tratar de luchar sólo contra seres tan poderosos? ¿Es que "HOM" vuelve a tropezar en la misma piedra?.

FAUSTINO R. ARBESU


ESTE ES UN SITIO TRANQUILO Y AGRADABLE
NO SERIA MALO QUEDARSE A VIVIR UN TIEMPO AQUÍ
LOS HONGOS ME HAN DADO NUEVA ENERGIA
¡ME SIENTO MÁS FUERTE!
¡ES BUENO SENTIRSE VIVO!
16

PRIMER PREMIO NOVELES 1974

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COMICS · GIJÓN


HACE MUCHO TIEMPO, EN UNA GALAXIA MUY LEJANA, HUBO UNA VEZ UNA GUERRA QUE DURÓ MIL AÑOS. NADIE RECUERDA YA CÓMO EMPEZÓ. DE CUALQUIER MODO LO CIERTO ES QUE EN EL PRINCIPIO FUERON SÓLO UNOS POCOS MUNDOS BELIGERANTES. PERO EN POCO TIEMPO EL FRAGOR DE LA MALLA ALCANZÓ HASTA LOS ÚLTIMOS RINCONES DE LA GALAXIA Y LOS RÍOS DE ASTRONAVES FLUÍAN HACIA LAS COLOSALES BATALLAS QUE TENÍAN LUGAR EN EL ESPACIO PROFUNDO.
EL MAESTRO
OFICIALMENTE ARCADIA EL MUNDO DE LAS LUNAS ROJAS PERMANECÍA NEUTRAL. PERO EL FRENTE DE LA GRAN BATALLA (DE 2000 AÑOS-LUZ DE LARGO) SE ACERCABA DÍA A DÍA AL SISTEMA DE ARCADIA. POR FIN, UNA NOCHE, DESCENDIÓ DESDE LAS ESTRELLAS UNA ASTRONAVE DE COMBATE, ENVUELTA EN EL SILENCIO...

BLACK KARMOS MASTER SE LE CONOCIA COMO EL "ASESINO DE MUNDOS".

MERCENARIO AL SERVICIO DE CUALQUIERA Y GUERRERO IMPLACABLE HABIA DECIDIDO LA SUERTE DE 400 BATALLAS Y ANIQUILADO DOCENAS DE PLANETAS

CONTEMPLAD SU ROSTRO, EL ROSTRO MAS TEMIDO DE TODA LA GALAXIA EL ROSTRO DEL HOMBRE QUE HA MATADO EL MAYOR NUMERO DE SERES VIVOS QUE REGISTRA LA HISTORIA Y QUE AHORA ATERRIZABA EN ARCADIA PARA COMPLETAR SU TAREA DESTRUCTORA

¡SIG!

¿NO ESTAS CONTENTO, HALAEIN? YA HEMOS ATERRIZADO DE NUEVO. OTRA VEZ DE VUELTA A NUESTRO VIEJO TRABAJO...

¿NO TE EMOCIONA, HALAEIN? TODO LO QUE NOS ESTA ESPERANDO FUERA? LAS BELLEZAS DE UN MUNDO: SUS BOSQUES, SUS OCEANOS, SUS MONTAÑAS, SU FAUNA EXOTICA, SUS HABITANTES...

¡¡¡Y A TODOS LOS DESTRUIREMOS!!! ¡¡¡ARRASAREMOS BOSQUES, CIUDADES, PALACIOS!!! DESTRUIREMOS TODO ¡¡¡NO QUEDARA PIEDRA SOBRE PIEDRA!!!

POR LA MAÑANA BLACK KARMOS SE DISPUSO A COMENZAR SU LABOR SU NAVE FLOTABA A POCOS METROS DEL SUELO SOSTENIDA POR HACES ANTIGRAVITATORIOS. EN SU INTERIOR SE HALLABA EL MAS COMPLETO ARSENAL QUE CORRIA ENTRE LAS ESTRELLAS.

Y ARCADIA ESPERABA INDEFENSO YA QUE NO HABIA ARMAS EN TODA LA GALAXIA CAPACES DE OPONERSE A LOS CAMPOS DE FUERZA DESTRUCTORES QUE PROTEGIAN AL GRAN ASESINO.

GRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

¡¡OS PELAREMOS!! ¡¡SIC!!

ARCADIA DE TREMEBUNDAS ARMAS MINIATURIZADAS SALIÓ DISPUESTO A DEJAR A SU PASO UN SENDERO DE DESTRUCCION TOTAL. HALNEIN DE CRACOVIA, LUCIA UN HERMOSO TONO AMARILLO-DORADO SOBRE LA PIEL: SU MANERA DE DEMOSTRAR EL REGOCIJO QUE LE INUNDABA.

SI ATACO BLACK KARMA, EL GRAN ASESINO DE MUNDOS...

MIENTRAS TANTO, LOS HABITANTES DE ARCADIA SE ENTERABAN DE SU LLEGADA...

¡ABUELO, HA ATERRIZADO UNA ASTRONAVE AL NORTE, EN LOS PRADOS! ¡VEN Y TE LA ENSEÑAREMOS!

¿UNA ASTRONAVE? - BIEN, BIEN, BIEN

¿ES ENORME-ENORME! ¡Y TODA LLENA DE CAÑONES! ¿VAN A HACERNOS DAÑO?

ESPERO QUE NO... ¿NO? NO TEMED, NO REPRESENTARA NINGUN PROBLEMA. PREPAREMOS UNA RECEPCION ADECUADA

¡ATENCION! ¡QUE NO SE MUEVA NADIE SI NO QUIERE QUE LO FRIA ANTES DE TIEMPO!

DE TODO DE PRONTO CON LOS NATIVOS. HABIA ESPERADO VER CAÑONES APUNTANDOLE, PERO AUN ASI AQUELLA FACIL CONQUISTA DE RECEPCION NO LE SORPRENDIO DEMASIADO.

¡¡SALUD, EXTRANJERO! ACEPTA NUESTROS PRESENTES DE BIENVENIDA

¿ESTAIS LOCOS? ¿PARA QUE NOS PEDIS QUIERO FLORES? ¡HE VENIDO A CONQUISTAR EL PLANETA Y SI NO ME LO ENTREGAIS OS ARRASARE - ATACAD!

DE ACUERDO... SI TE LO TOMAS ASI ES TUYO... ACEPTALO TAMBIEN COMO PRESENTE...

¡¿C-COMO?!! ¿ALASO NO VAIS A LUCHAR...? QUIZA NO HABEIS ENTENDIDO BIEN. HE VENIDO A CONQUISTAR ARCADIA... A CONQUISTARLO, NO A QUE ME LO REGALEIS.

TODOS LOS PLANETAS HABIAN PRESENTADO RESISTENCIA AL GRAN ASESINO INCLUSO AQUELLOS QUE SABIAN DE ANTEMANO QUE NO PODRIAN SOPORTAR EL ASEDIO SE HABIAN DEFENDIDO DESESPERADAMENTE... Y HABIAN CAIDO ANTE KARMA VALIENTE HEROICA Y ESTUPIDAMENTE... PERO LO DE ARCADIA ERA NUEVO PARA EL.

AFH 94 ③

Pg 41

¿SIC!?

N-NO ENTIENDO NADA. OS ADVIERTO QUE SI ESTAIS TRAMANDO ALGO, MIS MAQUINAS...

POR FAVOR, POR FAVOR. YA HABLAREMOS LUEGO. ACOMPAÑADNOS AHORA Y HAZNOS EL HONOR DE COMPARTIR NUESTRA COMIDA.

DESPUES EL ANCIANO LE EXPLICARÍA COMO ARCADIA SE HABIA CONVERTIDO EN EL REFUGIO DE TODOS LOS SERES QUE AMABAN LA PAZ. GUERREROS DE TODAS LAS RAZAS DEL UNIVERSO, INCLUSO MAQUINAS Y ROBOTS DISEÑADOS ORIGINALMENTE PARA MATAR, AL VER EL HORROR DE LA BATALLA HABIAN HUIDO BUSCANDO UN OASIS, Y SU HOGAR ERA POR SIEMPRE ARCADIA...

LA MESA ESTÁ DISPUESTA

E TODO SE ENTERÓ KARHOS EN EL MAS EXTRAÑO "PICNIC" QUE JAMÁS HUBIERA PODIDO IMAGINAR...

POR EL CONTRARIO, NADA DE TODO ESTO SABÍA FARLEN HARAS CUANDO UNOS MESES MÁS TARDE DETUVO SU NAVÍO EN LAS PROXIMIDADES DEL PLANETA. SU MISIÓN ERA DERROTAR Y PONER FUERA DE CIRCULACIÓN A KARHOS Y APODERARSE DE ARCADIA (EN EL CASO DE QUE EL PLANETA DE LAS LUNAS ROJAS NO HUBIERA SIDO TODAVÍA DESTRUIDO) PARA EVITAR QUE LAS FLOTAS ENEMIGAS LO UTILIZARAN COMO BASE DE ATAQUE.

FARLEN HAROS ODIABA LA GUERRA PERO CREIA QUE ERA EL UNICO MEDIO PARA ENCONTRAR ALGÚN DIA LA JUSTICIA. SIN EMBARGO, LOS HORRORES QUE HABIA VISTO HABIAN DEJADO SERIAS DUDAS EN SU CEREBRO.
ESTABA SORPRENDIDO DE QUE EL PLANETA ESTUVIERA TODAVIA INTACTO Y SU SORPRESA AUMENTÓ CUANDO SUS APARATOS DETECTARON LA NAVE DEL ASESINO POSADA EN LA LLANURA.

SI QUE REPLEGÓ SU NAVE y ACCIONÓ LOS CONTROLES PARA EL ATERRIZAJE. LUEGO SE PUSO SU EQUIPO Y SALIÓ A INVESTIGAR LO QUE ESTABA OCURRIENDO...

PRRRMMM

ESTABA INQUIETO PUES TEMIA ALGUNA TRAMPA. DE REPENTE, UNAS RAMAS SE AGITARON. FARLEN HAROS SE VOLVIÓ RAPIDAMENTE Y QUEDÓ TODAVIA MAS DESCONCERTADO.

¡HOLA, EXTRAÑJERO! LA PAZ SEA CONTIGO. ¿QUÉ ES LO QUE BUSCAS? ¿PUEDO AYUDARTE ALGO?

¡HE VENIDO A MATAR A BLACK HAROS! ¿SABES TU DÓNDE SE ESCONDE..?

LO SÉ...

¡ENTONCES CONDUCEME A EL, ESTÚPIDO! DEBO ACABAR CON ÉL ANTES DE QUE DESTRUYA VUESTRO MUNDO ¡IDIOTA! Y NO INTENTES NADA RECUERDA QUE TE ESTARÉ APUNTANDO.

¡HOLA FARLEN HAROS! ¡QUÉ GUSTO DE VERTE!... SUPONGO QUE VIENES A MATARME. YO EN CAMBIO.. HE MATADO A MUCHOS PERO YA NO MÁS A MATAR A NADIE AQUÍ ESTÁ EL PARAÍSO. Y EL HEREDOR EN CUANTO A LO QUE HICE, LO SIENTO... ¡ADIÓS! QUE LA PAZ ESTÉ CONTIGO.

FARLEN HAROS QUEDÓ HELADO. POR UN MOMENTO DUDÓ Y ESTUVO A PUNTO DE DISPARAR

A PUNTO DE DISPARAR A SANGRE FRÍA SOBRE EL QUE HABÍA SIDO CONOCIDO COMO EL "ASESINO DE MUNDOS."

DUDÓ, PERO CUANDO BLACK KARHOS TOCÓ SU FLAUTA SUPO QUE LA PAZ ESTABA FRENTE A ÉL, Y SIN PERDER MÁS TIEMPO SE QUITÓ SU CASCO PROTECTOR Y ASPIRÓ EL AIRE DE ARCADIA.

ARCADIA, EL PARAISO...

MIENTRAS TANTO, SOBRE SUS CABEZAS, EN LA NOCHE ESTRELLADA, EN LOS ABISMOS OSCUROS DE LA GALAXIA, LA BATALLA CONTINUABA ...

PERO EN ARCADIA SE ESTABAN GESTANDO LA PAZ Y EL AMOR QUE VENDRIAN DESPUES.

ESES DESPUES OTRA ASTRONAVE LLEGÓ AL PLANETA DE LAS LUNAS ROJAS...

FALTABAN 50 AÑOS PARA EL FIN DE LA GUERRA

ESO FUE SOLO EL COMIENZO ...

Fritz, un gato "lúbrico y pornográfico"

De como el gato lúbrico y pornográfico pasa a ocupar la mansión de PLUTO

Es probable que en mucho tiempo el mercado español no nos vuelva a deparar una sorpresa como ésta, tan grata e interesante como la aparición del n 29 de STAR dedicado íntegramente al GATO FRITZ.

FRITZ es quizas el más interesante de los personajes nacidos del un derground estadounense ese movimiento que, a finales de la década de los 60 e inicios de los 70, revolucionó distintos aspectos de la vida americana. El underground no fué algo aislado sino parte de un vasto movimiento de ruptura y protesta que abarcó la cultura, la politica e incluso la vida cotidiana. El fin de dicho movimiento es de todos conocido pues el monstruo del sistema terminó por tragarlo y, en gran parte digerirlo. Cierto que el "under" no paso sin dejar huella, al ser absorbido por la ideologia dominante forzosamente hubo de reformar esta, pero estas reformas fueron, en la mayoría de los casos, meramente formales y el sistema pudo, incluso de éstas sacar partido, transformándolas de "fruto prohibido" en excelente mercancía de consumo.

Ante esta situación sus mas honradas y consecuentes figuras- en los diferentes campos que abarcó- optaron por desaparecer; algunas murieron victimas de las drogas o el alcohol, sin que se supiese jamás si se trató de un "accidente" o de un vien planeado suicidio. Otras encontraron la muerte en situaciones "extrañas" y otras muchas simplemente se "fueron".

Claro que la mayoría prefirió pasarse al enemigo, unos en una rendición sin condiciones y otros con la esperanza de seguir la lucha desde dentro. Lo cierto es que hoy son las grandes editoriales las que editan los comix underground, que la musica que en su dia escandalizó es hoy perfectamente aceptada y que formas de vestir que en su dia se consideraron ridículas o escandalosas son hoy "de buen tono" y base de un prospero negocio. Por supuesto, aquello que realmente escandalizaba y molestaba a la "bienpensante" sociedad se quedó en la cuneta.

Hasta la legalización de ciertos tipos de droga, mítico caballo de batalla de multitud de grupos marginales y contraculturales, se encuentra hoy entre los objetivos a corto plazo de aquellas compañías tabaqueras que dominan el mercado mundial. Paradójicamente los objetivos de unos grupos que luchaban contra la sociedad de consumo han sido hechos suyos por ésta y convertidos en un objeto de consumo, en una atadura mas.

El panorama hasta aquí descrito es lo que, mas o menos, nos cuenta Robert Crumb en este album; la larga marcha del underground desde una posición inicialmente revolucionaria hasta su derrota y asimilación

FRITZ pasará de una posición inicialmente vitalista y, en cierta forma, revolucionaria a la pérdida de todos sus anhelos e ideales y por fin a la total absorción por el sistema.

El hecho de que la última historia -FRITZ SUPERSTAR- comience con la siguiente explicación de un guía turístico a una excursión de pueblerinos "...y a nuestra derecha podemos ver la entrada a la mansión palaciega del GATO FRITZ antes propiedad del perro PLUTO, un popular actor de comedias de otros tiempos...",no es una mera parida mental del autor sino la descripción de una realidad; la de la evolución seguida por el personaje en particular y el underground en general

CRUMB comenzó teniendo que distribuir y vender él mismo sus historietas pues nadie quería hacerse cargo de un producto similar. Más tarde, con el auge del underground, sus historietas alcanzaron gran popularidad y ventas. CRUMB no alteró mayormente su forma de vida por ello, pero a su alrededor comenzó a nacer un gran negocio que transformó a mucho "revolucionario" en opiparo burgués. Cuando el movimiento "under" comenzó a decaer CRUMB no perdió el más mínimo ápice de su popularidad, hacia ya mucho tiempo que se habia transformado en un magnífico negocio, muy por encima de esas "pequeñeces".

ESPAÑA no es U.S.A. y por eso nada tiene de extraño que nuestros críticos de cine volviesen escandalizados de aquellos festivales en que se proyectaban sus peliculas y refiriéndose a él como "gato lúbrico y pornográfico" y tampoco que, cuando por fin fué publicado en este país, un airado padre de familia pusiese un pleito a la editorial culpable del desaguisado. Aparte de estos hechos anecdóticos y propios de países. bárbaros y subdesarrollados el amigo FRITZ seguía fielmente los pasos de su antecesor. El pobre PLUTO quizás se escandalizase con el ritmo de vida de su sucesor, joderdor incansable y empedernido fumador de "hierba", pero tendría que reconocer que este desarrollaba a la perfección su cometido y este no consistia, por supuesto, en hacer ninguna revolución, sino en llenar

EL GATO FRITZ

los bolsillos de ciertos señores, curiosamente los mismos que "ataca" en sus historias

Ante este estado de cosas CRUMB, que a nivel personal siempre había actudao con cierta coherencia respecto a sus planteamientos iniciales, mató a FRITZ, se cargó a la gallina de los huevos de oro, pues una vez introducido en el engranaje consumista nada se oponia a que siguiese prodiciendo dinero por los siglos de los siglos. La historia del comic es rica en ejemplos de este tipo.

Esta evolución se ve perfectamente en el presente album. En la primera historia FRITZ vuelve a su casa en el campo, habla de cosas intrascendentes con su madre y termina tirándose a su hermanita (milagrosamente transformada en "vecinita" en la presente edición). La historieta, dentro de su simplicidad e intrascendencia, es un auténtico canto a la aletría de vivir, canto remarcado por la simplicidad y esquematismo del dibujo.

En "FRITZ deja los estudios" la tónica es la misma, a pesar de la cantidad de problemas en que FRITZ se mete, de las palizas que lleva y de su apatente "desesperación, la historieta rezuma vitalidad por todos los lados. El grafismo ayuda a corroborar todo esto; así el aspecto físico de FRIT Este tiene un aspecto vital, alegre, "simpaticote",en todo caso pícaro...pero de nigun modo vicioso operverso. Otro tanto puede decirse de sus amigos, el conejo peludo y el cochino Revilla.

El cambio en la siguiente historieta (Fritz no sirve para nada) es brutal. El que aquí aparece es un FRITZ avejentado, de aspecto cansado y vicioso; está claro que es un derrotado. El dibujo vuelve a resaltar de forma maravillosa esta situación; la mayor profusión de rasgos y detalles, el trazado horizontal de las líneas que constituyen los sombreados, y no vertical como en las anteriores, todo ello contribuye a crear un ambiente agobiante, a producir una sensación de suciedad y decadencia

FRITZ está en el paro, lo está porque es un vago pero también un inútil, su mujer cansada de aguantarle le echa de casa en plena noche y en su deambular se encuentra con su viejo amigo REVILLA, el cerdo, La situación de éste es igual, es un inadaptado y un solitario dado a la bebida, ademas su aspecto de decadencia física es impresionante. Este proporciona a FRITZ la dirección de Wilson, su amor de juventud. En la anterior aventura WILSON es una mujer dominante, intelectualmente superior a FRITZ, y con unos aires de grandeza que parece que se va a comer el mundo, hoy no es mas que una empleada que va tirando gracias a su falta de pretensiones y su afición al hash, aunque le vaya menos mal que a FRITZ y REVILLA está claro que es otra derrotada. Al fin FRITZ encuentra al conejo PELUDO metido a "revolucionario' en una organización pintada con tintes sombríos, hasta el punto que mas parecen una pandilla de psicopatas que a otra cosa. Tanto es así que no hay muchas dudas sobre lo que el destino ha deparado a Peludo.

FRITZ se verá envuelto en los planes de esta organización y dará junto con Peludo con sus huesos en la cárcel. Aquí es visitado por su esposa y por Wilson. No cabe duda de que en la única actividad en la que no es un inutil es en el joder, pero sus habilidades en este campo tampoco parecen ser gran cosa, pues pronto volveremos a encontrarnos con FRITZ expulsado de casa y deambulando en la noche junto con REVILLA. Si algo ha quedado perfectamente claro es que FRITZ no vale para nada; tampoco el movimiento "under" ha servido para mucho y CRUMB lo sabe.

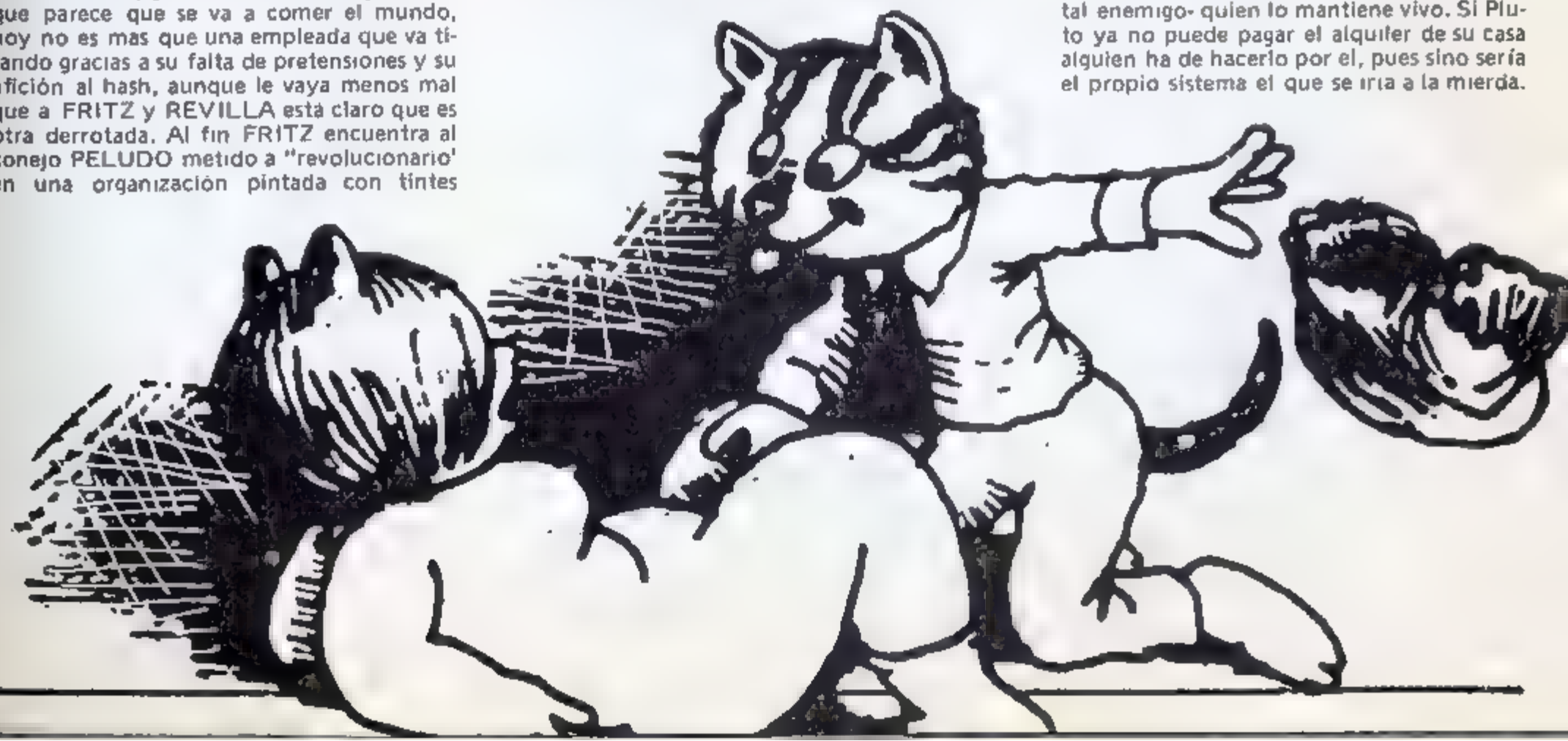
En la ultima aventura- FRITZ SUPER—STAR- nos encontramos con un FRITZ hastiado y famosísimo. Incluso en su anterior aventura, en la que es un despojo humano, es capaz de levantarse contra el sistema que le oprime y envilece y aunque no obtiene el mas mínimo resultado nada nos impide pensar que luchará contra el sistema pues parte de el, pertenece a aquellos que precisan de la opresión para seguir manteniendo su tren de vida, y ya no es un rebelde ni un marginado sino un Triunfador.

FRITZ ha superado la prueba del garrote y la cárcel, el sistema no ha podido vencerlo por ahí, asi que lo ha hecho accionista de la empresa (claro es que esta empresa es una sociedad limitada y no admite demasiados socios) por eso dudamos mucho que Wiston, Revilla o Peludo hayan corrido la misma suerte. Lo mas seguro es que la primera siga de eficiente y "contenta" empleada, que Revilla se haya muerto de cirrosis hepática- Imenudo carrerón llevaba i- y Peludo siga pudriéndose en la cárcel.

Otro tanto pasó con los aurores "under" ,CRUMB y alguno mas son hoy mindialmente aceptados y reverenciados, sus obras son objeto de estudio por parte de sociólogos y estudiosos del arte y por ellas se pagan cantidades que hacen palidecer de envidia -y del susto- a la mayor parte de los autores "ortodoxos". El señor CRUMB puede vivir en una granja semirruinosa del medio Oeste y si quiere, en un tonel pero su firma vale oro. A su aldo toda una pléyade de autores "menores" han quedado en el camino

Unos se han integrado, aquellos de los que el sistema pudo sacar provecho siguieron dibujando, escribiendo o cantando, y los que no -los más- siguieron el camino de Wiston, se convirtieron en oficinistas, empleados y conductores de tranvía. Otros incapaces de hacerlo, quedaron en el camino víctimas del alcohol, las drogas o la desesperación. Por fin, unos pocos, llegaron a la conclusión de qeu había que buscar nuevas formas de lucha, pues las viejas ya eran Inútiles. Quizás a alguno -como a Peludo- le diese por volar puentes, puesto que ni se integraban ni tenían el buen gusto de morirse por sí solos. Entonces el sistema les haría un favor; los metería tras de rejas o bajo tierra.

Mientras FRITZ, vive en la antigua mansión del perro PLUTO, quizás este ya no tuviese dinero para pagar el alquiler. Cuando todo le va viento en popa su "padre"lo manda a mejor vida, pues mas vale FRITZ muerto que integrado. Pero el "under" no se ha muerto. Es ahora el sistema- su mortal enemigo- quien lo mantiene vivo. Si Pluto ya no puede pagar el alquiler de su casa alguien ha de hacerlo por el, pues sino sería el propio sistema el que se iría a la mierda.



Así pues, el underground ha de seguir viviendo, aunque en nada se parezca al original, aunque sea una pieza más en el engranaje que pretendió destruir. En parte ha sido él el culpable de que PLUTO pase por apuros económicos, así que justo es que pague el "mal" causado. El "under" cambió los gustos consumistas de toda una generación y de gran parte de un país -y de todos aquellos bajo su esfera de influencia- el precio fué convertirse a sí mismo en objeto de consumo. Para un movimiento que pretendía precisamente destruir la "sociedad de consumo" ha sido una triste victoria.

En cuanto a la presente edición, hemos de agradecer a STAR el haber realizado una edición digna y a un precio que podemos considerar normal. Realmente 100 ptas. por un album de 82 páginas, correctamente traducido e impreso, sin censuras ni retoques -al menos apreciables- es, hoy dia un auténtico mirlo blanco. Pensemos por ejemplo que en la edición italiana por el hecho de tener tapas duras y las páginas un poco mayores, costaba hace ya unos cuantos años más de trescientas ptas.. Eso quiere decir que una edición de ese tipo, concebida como producto de lujo, costaría hoy, como poco, unas 500 ptas.

Por supuesto tiene sus errores, pero estos son de carácter secundario. El principal es la rotulación, con una letra diminuta y borrosa que hace que el leer muchos "globos" sea un auténtico coñazo. También pensamos que la edición podría haber ido acompañada de un pequeño estudio sobre su autor, la época y circunstancias que acompañaron la realización de estas historietas-entre otras cosas habría sido una ayuda para los "estudiosos" del tema- o quizás sobre el fenómeno underground en general. Por el contrario presenta una serie de secciones habituales en la revista como es la de correspondencia, que probablemente se haga en atención a los lectores habitales de la revista, pero para los que no lo son se trata de una "pasada" como otra cualquiera.

En fin, solo nos queda felicitar a STAR y rogarle la publicación en el futuro de nuevos numeros monográficos dedicados a un autor determinado. Sería la unica forma de que en España y fuera de círculos especializados, se pudiese conocer la obra de los grandes autores del "under".

RAMON FERMIN PEREZ

Un total de veintitrés albumes sobre las aventuras de "Tintín y Milú" traducidos a más de una veintena de idiomas y dialectos (incluídos el catalán y el vasco), supone la extraordinaria repercusión y aceptación mundial que tuvieron y siguen teniendo estos dos personajes fruto de la imaginación de un dibujante belga llamado Hergé. Ante un fenómeno de tanta importancia, creo que se hace necesario el examinar las principales caracteristicas, virtudes y defectos de la obra, así como la personalidad y la influencia de las distintas épocas de este creador.

DATOS BIOGRAFICOS

El verdadero nombre de Hergé es el de Georges Rémi, que nace el 22 de mayo de 1.907. Se gradúa muy joven en la facultad de Letras Modernas e irrumpe en el alucinante mundo del "comic-strip" a la tempran edad de dieciseis años, obteniendo su primer éxito en 1.923 con las tiras de este personaje que iba a ser el precursor de TINTIN : "Totor el boy-scout".

Las ilustraciones de éste intrépido muchacho perteneciente a la organización creada por Baden Powell, pueden considerarse en cierto modo "autobiográficas" ya que su autor, por aquella época formaba parte de ésta organización juvenil. En julio de 1.926 "Las aventuras de Totor" pasan a formar parte de una revista llamada "El boy-scout belga". "Totor" no sólo guarda un ligero parecido físico con el primitivo TINTIN sino que sus fantásticas peripecias también siguen caminos paralelos./ De esta forma, ambos viajan a América, luchan con los indios, etc La única diferencia, es que TOTOR es mucho más fantástico que TINTIN. La incredibilidad visual de las hazañas del boy-scout, resultan de película de dibujos animados, mientras que las originales aventuras del joven reportero y su perrito blanco tan sólo pueden ser tachadas de una excesiva ingenuidad.

"TINTIN en el pais de los soviets" será el primer exponente de un personaje que sale a la luz en julio de 1.929 con destino a jóvenes de 7 a 77 años de edad. A este primer episodio de la serie seguirán "TINTIN en el Congo" en 1.930 y "TINTIN en América" en 1.931; las tres obras que analizaremos en esta primera parte

Otros datos referentes a Hergé nos hablan del célebre calificativo a que se hizo acreedor por su audacia narrativa: " El Balzac del cómic". También sería más tarde laureado "ad honorem" por la célebre Sorbona parisina, y a su lista de éxitos cosechados con su inmortal personaje podrían añadirse sin duda las palabras que en su dia pronunciara el propio De Gaulle: "En el fondo mi unico rival internacional es TINTIN".

En unos tiempos como los actuales en

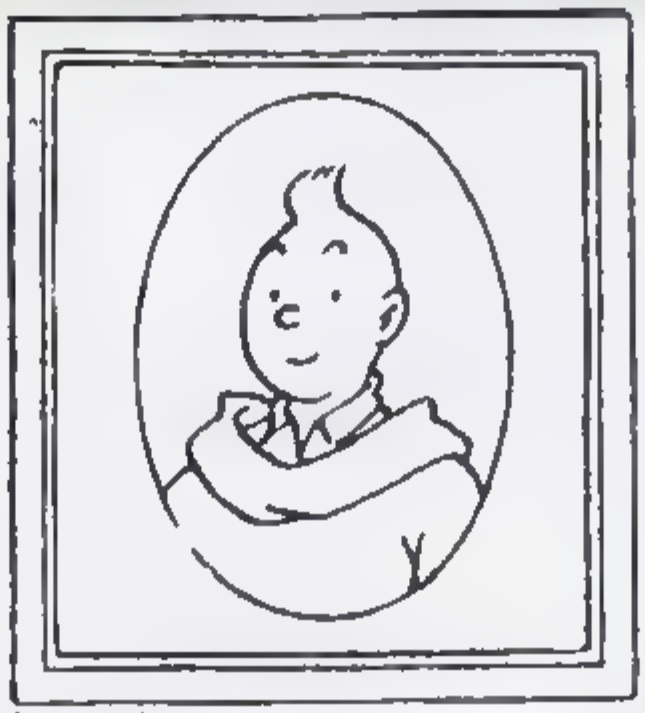
TINTIN

que la valía personal ha de estar irremediablemente y por fuerza "supeditada" a la ideología particular de los artistas, y antes no se era bueno si se era de izquierdas y ahora, los juicios críticos parecen venir marcados a la inversa. Resulta interesante comprobar como existen creadores por encima de toda ideología que no esconden la oreja al revés dado por los tiempos, por entender que son tan condenables los panfletos de derechas como los de izquierdas y que la genialidad no está en ningun modo reñida con la sinceridad. En este sentido, Hergé no se esconde y se manifiesta abiertamente como "un joven burgués de formación católica, trabajador en un periódico de derechas que está necesariamente influenciado por su educación, por su medio profesional y por las ideas de la época.

EN LA RUSIA STALINISTA

Antes de efectuar un examen sobre TINTIN en el país de los soviets" (1.929), hemos de analizar los acontecimientos históricos precedentes que posiblemente influyeron decisivamente en el tratamiento caricaturesco dado a esta aventura. En 1.924 fallece Lenin y comienza la lucha por el poder entre Stalin y Trotsky, siendo exiliado este último a Méjico precisamente en el año de la publicación del album. Teniendo en cuenta que esta obra de Hergé está basada en el libro "Moscú sin velos" de un antiguo cónsul gelga en la ciudad de Rostov del bajo Don, y la corriente anticomunista imperante en todo el mundo al final de loas años 20, (muy sutilmente propulsada por el capitalismo) no es de extrañar toda la ingenuidad satírica de viñetas como la de la votación pistola en mano de los soviets, la de unas ficticias industrias de decorado donde el humo de las chimeneas se consigue quemando paja y el sonido laboral de pleno rendimiento lo consigue alguien que pega martillazos a unos cuantos hierros dispuestos para el efecto. Hergé también nos presenta una Rusia hambrienta con largas colas de gente en espera de un mendrugo de pan que sólo lo dan los comunistas a aquellos que son de su partido y los que no son se ven recompensados con una poco nutritiva patada en el trasero. Y mientras el pueblo se muere de hambre TINTIN descubre un subterráneo donde el partido almacena reserva de trigo para la exportación, vodka y caviar con destino a la propaganda soviética.

En realidad Rusia, tras los años finales de la primera década de éste siglo fué un país poco conocido debido a su falta de hospitalidad y temor a la incursión capitalista. Por esta razón, en los años que siguieron a la revolución de Octubre, sólo se tenían referencias del pueblo ruso a través de su cine propagandístico. Después de todo, la imagen que nos da Hergé de éste su "país de los soviets" era la imagen que tenía el mundo por aquel entonces; un pueblo celoso de su identidad nacional. En aquel entonces, "la Rusia Stalinista" era un viaje de irás y no volverás y Siberia era una palabra terrorífica. Seguramente Joseph Douillet, el cónsul belga autor de "Moscu sin velos ", escribió su libro antes de 1.917 y el retrato dado sería el de un europeo de aquella época. Estas referencias y las películas de Eisenstein servirían de datos ambientales para Hergé en su ficticio viaje al pais de



los soviets.

Pero la principal crítica dirigida por el dibujante belga hacia la Rusia comunista del primer cuarto de siglo era precisamente su carácter intimista y poco hospitalario como si tuviera algo que esconder ante los ojos del extranjero. En este sentido, TINTIN se despide volando en un avión con la estrella roja en su timón y la hoz y el martillo en su fuselaje, diciendo: "Adiós, tierra inhospitalaria". Su reprobación a la censura stalinista quedaba asi manifestada en éste libro.

EN EL CONGO COLONIAL

En 1.930 TINTIN emprende viaje hacia el Congo colonial del caucho, las plantaciones y el marfil del rey Leopoldo II. En su equipaje vemos quinina, material científico y de campamento, una caja con el rótulo de "equipo colonial", un rifle para cazar elefantes y un salacot. Esta aventura fué adaptada con dibujos y planificaciones modernas en 1.946, seis años más tarde de la capitulación de Leopoldo III de Bélgica, curiosamente el rótulo de "equipo colonial" desapareció en el nuevo dibujo, como también fué alterada la didáctica pedagógica que TINTIN imparte en una pizarra a unos niños negros en una escuela misionera. Originalmente señalando con una vara a Bélgica en un mapa europeo, les decía; "Queridos amigos, hoy os voy a hablar de vuestra patria Bélgica" Mientras que en la nueva edición decía;"¿Quién puede decirme cuanto son dos y dos?". Un personaje originalmente negro, es un blanco en las nuevas planchas aparecidas en 1.946.. Del mismo modo, Hergé elimina viñetas y planifica de otra forma muchas de las originales. Las corrientes ideológicas y expresivas de los años 30 no son iguales a las de los 40 y eso se refleja en su obra. No obstante la ingenuidad del relato original sigue latente en la nueva edición quizás influída por las viejas comedias del cine mudo americano de las que sin duda es un admirador. Así en TINTIN en el país de los soviets, hallamos ciertas reminiscencias de los films de Larry Semon (el popular Jaimito de Exclusivas Arajol), con gags inexplicablemente visuales como el coche que se queda atascado en medio de la vía del tren, se produce el choque y el protagonista medio maltrecho pero vivo y con el volante todavía en sus manos termina sentado en la locomotora que sigue su curso tranquilamente. O cuando un carro abastecedor de gasolina tiene una fuga que va dejando un reguero que termi-

COMMUNISTE ? VOUS ETES COMMUNISTE ? . OUI ! VOICI UN PAIN
ENCORE UNE DES PLAIES DE LA RUSSIE ACTUELLE ! CES BANDES D'ENFANTS ABANDONNES, VAGABONDANT DANS LES VILLES ET LES CAMPAGNES VIVANT DE VOL ET DE MENDICITE
PAUVRES GOSSES

TINTIN

na por prenderse y causar la explosión del vehículo sin que a su conductor le suceda otra cosa que auedarse sentado en los restos del carro todo chamuscado y agitando las riendas. En "TINTIN en el Congo" choca con su automóvil contra un tren y el auto sale ileso mientras que el ferrocarril queda en un estado lamentable. Mata a un rinoceronte con un cartucho de dinamita introducido en su lomo . Y en "TINTIN en América" existe una persecución de locomotoras que procede sin duda de ese clásico de Buster Keaton titulado "El maquinista de la General".

EN LA AMERICA PROHIBICIONISTA

"TINTIN en América" sale originalmente en 1.931, en pleno período prohibicionista y cuando las bandas de gansters y la policía eran vivos ejemplos de corrupción de un país que pretende dominar el mundo Si en "TINTINZen el país de los soviets" Hergé ataca a un país comunista, en este tercer libro sus dibujos destruyen el mito capitalista simbolizado en un episodio de la aventura referente a un ocasional pozo de petróleo encontrado en territorio indio. Cuando las compañías empiezan a ofrecer copiosas sumas de dólares al hallador y TINTIN acaba por decirles que es de los indios, una empresa acaba por dirigirse al gran Jefe en estos términos: "Toma 25$, Cara de Buho...tiene una hora para empaquetar sus bártulos y largarse". Una hora después el ejército les echa; dos horas después se emptezan a edificar las torres petrolíferas,y tres horas más tarde se construye el edificio social que ya tiene un portero negro y todo

También se aprovecha para poner de manifiesto la ineficacia y corrupción de los mantenedores del orden que no hacen nada por impedir los linchamientos, se saltan a la torera leyes que ellos mismos han promulgado domo la famosa Volstead Act que prohibía la consumición de bebidas alcohólicas, mientras en el despacho del sheriff se bebia buena parte del whisky confiscado) y golpean con su tolete a TINTIN cuando viene a decirles que ha capturado a Al Capone...

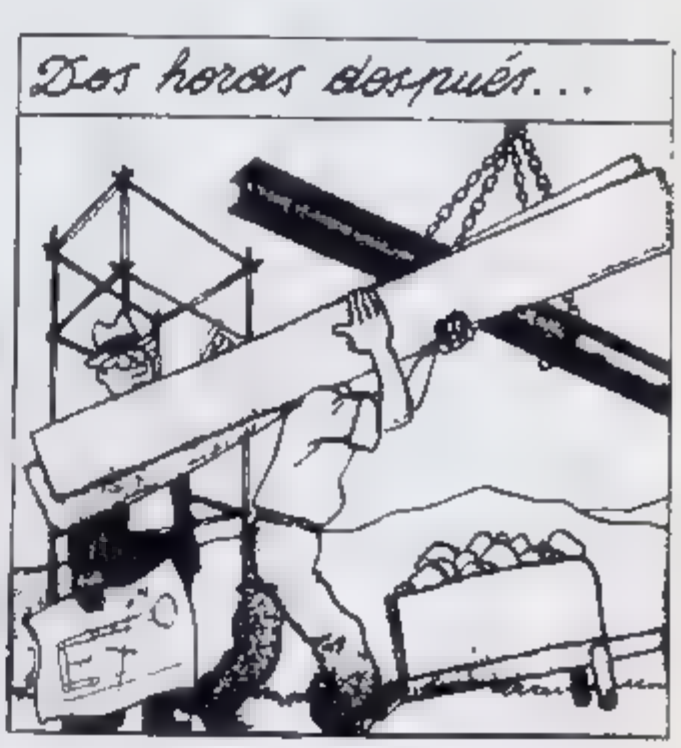
Esta historieta también tuvo un nuevo diseño en 1.946, donde los unicos cambios existentes se hallan el la planificación de viñetas, mejora de los fondos, utilización del color y unos policias menos disparadores contra los delincuentes que en el original.

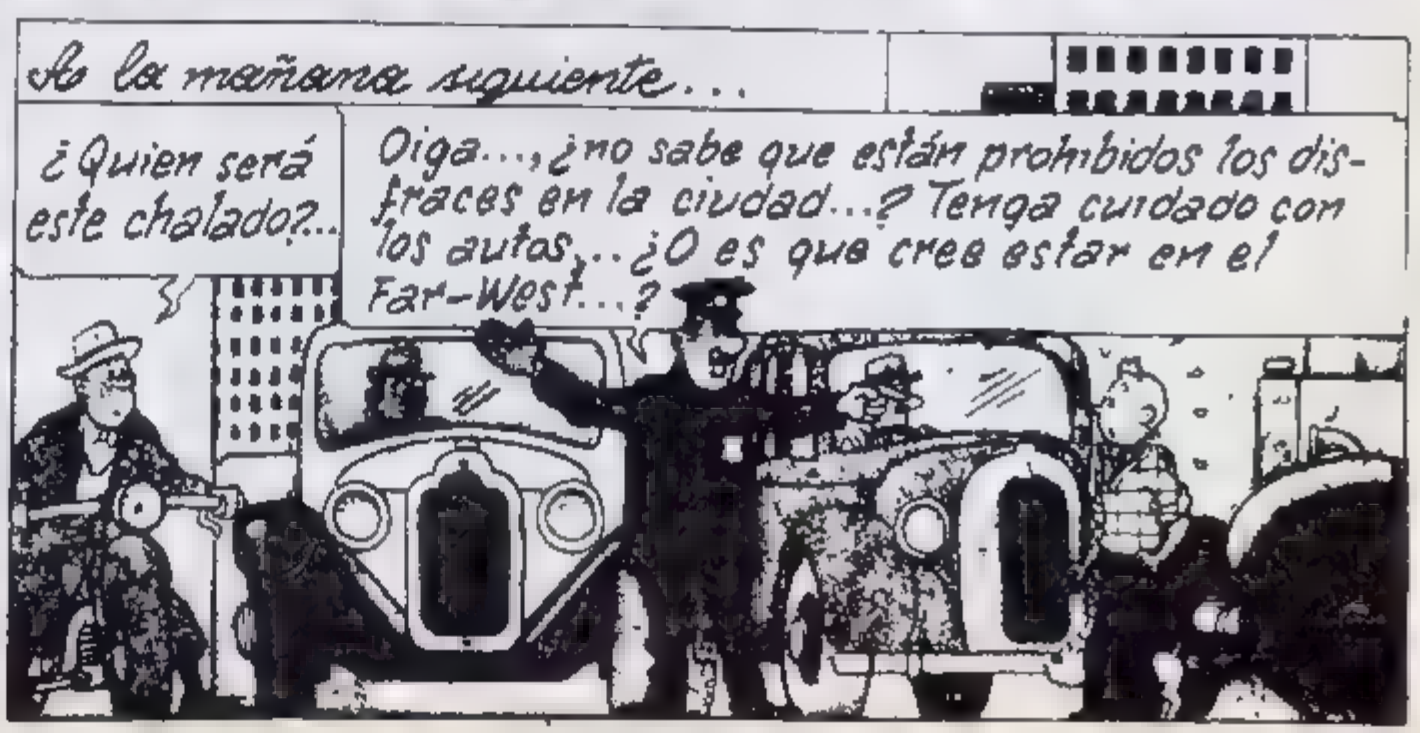
"TINTIN en América" puede considerarse una continuidad narrativa con su anterior aventura en el Congo Belga, en la que el mismisimo Al Capone intentaba ejercer un control sobre la producción de diamantes en Africa. En su siguiente aventura, el joven reportero y su fox-terrier blanco viajan a América a enfrentarse con la propia banda de Al Capone. Es esta tal vez la aventura de mayor ingenuidad, puerilidad y casualidad, si tenemos en cuenta que el protagonista es arrojado a una fábrica trituradora de productos cárnicos y se salva justo a tiempo porque los obreros entran en huelga en el momento preciso; una ocasional erupción petrolífera hará saltar un enorme peñasco que cubre la única escapatoria de una muerte segura por inanición o axfisia.

Así finaliza esta primera época de Hergé. Una época que se puede calificar como conflictiva en su aspecto narrativo e ideológico. En un futuro próximo veremos su evolución e influencia en el devenir histórico el advenimiento del color, la plástica del encuadre y la perspectiva mágica tomadas como conjunto armónico en su nuevo estilo iniciado a partir de 1.933 con el album" Los cigarros del Faraón". Pero eso ya es otra historia.

G. LAWRENCE

Tome veinticinco dólares, cara de búho... Tiene una hora para empaquetar sus bártulos y largarse...!
¿El rostro pálido está loco?




A la mañana siguiente...
¿Quien será este chalado?..
Oiga...,¿no sabe que están prohibidos los disfraces en la ciudad...? Tenga cuidado con los autos...¿O es que cree estar en el Far-West...?

BRAGA-MAN

...MIRA TU ...MIRA Y FIJATE...

...TIA BUENA... SI YO FUESE HOMBRE (QUE NO LO SOY PORQUE SOY TODO PENE) TE HAGA.....

GROSERO... SINVERGUENZA... MACHISTA....

... SON TODAS IGUALES TE ESTAN PROVOCANDO CONTINUAMENTE Y LUEGO CUANDO LES DICES ALGO AMABLE SE TE HACEN LAS OFENDIDAS.

...TANTO IR A LA LUNA Y CON LA DE TIAS BUENAS QUE HAY NO HAN INVENTADO NADA PARA CONVERTIRSE EN LO QUE UNO QUIERE

...CUANTA RAZON TIENES ¿EN QUE TE GUSTARIA CONVERTIRTE

¿YO? EN BRAGA

... BUENO, ENTONCES A ESO DE LAS SIETE ME ESPERAS EN EL BAR DE ANITA ¿DE ACUERDO?

...VALE...

CRACK

...NOTO UNA SENSACION EXTRAÑA... MEJOR ME VOY RAPIDO DE AQUI...

AL DIA SIGUIENTE BRAGA-MAN SIGUE CON SU DEPORTE ¿A MASTURBACION MENTAL...

...LA MADRE QUE LAS PARIO.. QUE BUENAS ESTAN TODAS... QUIEN FUERA BRAGA...

...DEBIO DE AFECTARME LA RADIACION DEL METEORITO Y PUEDO TRANSFORMARME EN BRAGA...

AHORA ES LA MIA..

POF

POF

¿QUE ME PASA? ¿SOY UNA BRAGA.. ...NO..NO QUIERO SERLO... ... QUIERO SER HOMBRE...

...ESTE PARECE UN BUEN SITIO PARA EMPEZAR...

... AHORA QUE NO ME VE NADIE...

LENCE

POF

... BUENO... YA ESTOY...

PLOF

?

... YA ESTA... ... YA PICO LA PRIMERA...

... JI JI JI JI JI JI...

... JI JI JI JI JI...

... QUE RARO... JURARIA QUE ESTE MODELO NO LO HE VISTO NUNCA...

... POR FAVOR VENGAN CONMIGO PARA PREPARARLES EL PAQUETE...

...AQUI TIENEN... HAGAN EL FAVOR DE PASAR POR LA CAJA Nº10... MUCHAS GRACIAS...

...JE JE JE... MENUDO BOMBON ME HA TOCADO EN SUERTE...

... MAMA YA ESTAMOS AQUI...

... MMMM... FORMIDABLE... MUY FAVORECIDA...

¡¡¡NO!!!

... VAYA... CADA VEZ QUE ME EMOCIONO ME VOY DE BASTOS...

...OIGSSSS QUE EMOCION

¿DECIAS ALGO ABUELA?

SOCORRO

FIN

LA "OTRA" NOVELA

¿Entra en la más genuina línea policíaca o también extiende sus temas o investiga en otros senderos de la literatura? Pienso que es muy difícil, aun reconociendo de sobra un arte literario específicamente referido a lo policíaco, no encontrar continuas relaciones con otros esquemas o apartados de la novela, e incluso posibles y diría que importantes "intromisiones" de géneros, que o se complementan o ayudan a una mejor comprensión del entramado literario en general; y de este modo ¿existirá quien se atreva a considerar la novela policíaca y sus derivaciones como un subgénero literario?.

Con éste artículo, pretendo, no hacer una loa al misterio, a la intriga o cualquier otro ingrediente que posibilite el centrar un género concreto, sino a modo de esbozo conseguir una especie de guía para hacer un poco de luz en unos temas que por no estar muy debatidos han dejado de sernos ajenos por completo.

En otro estado de cosas, me parece importante el incidir en un sentido anteriormente propuesto y que tiene, a mi juicio, una valoración inexcusable; el punto de vista que contempla la sociología; y aquí voy a referirme al impacto,que bien como una acción directa o como resultado de la crítica, produce la obra literaria policíaca, por colocarle un nombre a este tipo de narración. La

Al ponerme a analizar las influencias que la novela policíaca ejerce sobre el lector, no puedo por menos el pararme a reflexionar en la variedad de sugerencias aportadas; y es esta misma versatilidad la que hace que un género, tan a menudo vilipendiado, una pieza artística de inagotable valor.

Estas indudables formas de "ir abriendo nuestro gusto estético", se encuentran inicialmente muy emparentadas con los diferentes esquemas que puede adoptar el género policíaco, que van desde la intriga más depurada, bebiendo en las fuentes de la bien denominada "novela tradicional",hasta en los modelos guionísticos que impone el cine en la actualidad; después de este breve paréntesis, trataré de incidir tanto en los aspectos literarios, como en una cierta aplicación de la sociología, cuyo concurso no se escapa de las técnicas más en boga.

Se ha dicho y repetido hasta la saciedad, que el género policíaco es más bien un subgénero al que algunos críticos muy determinados quieren conceder una mayoría de edad que le queda realmente ancha; yo creo que esta aseveración no es cierta, ya que nunca se puede calificar un género literario concreto de modo determinante, porque se empaña el juicio acerca de algunas obras de interés. De esta manera también llegamos a lo policíaco, a la intriga o a la calificación snob de "suspense", que por supuesto no iban a estar fuera de estas categorías; tanto en géneros tenidos como secundarios, como en los productos considerados como más bellos o estéticos literariamente hablando, destellan obras que es difícil de encuadrar con precisión, respondiendo a veces a una dificultad por parte del autor para encasillarlas en un determinado modelo; así surgen obras con argumento tradicional que se asemejan a lo policíaco o viceversa no logrando aplicar la más estricta medida para clasificarlas. En las obras de Edgar Allan Poe, por ejemplo, aparte de estar implícito un cierto aire romántico, como así se declara a la época que le ha tocado vivir al autor, inmersa dentro de este movimiento literario, también se le considera por otra parte como un precursor de la era o novela policíaca. Otro tanto sucede con Arthur Conan Doyle, que aunque anecdóticamente se le enjuicia como un verdadero acaparador de argumentos ajenos no cabe duda que también ha sabido impregnarles su personalidad y estilo. También se me ocurre que obras como "Frankestein"o "Drácula", son difíciles de colocar en lo meramente literario y también gozan de una doble intención, por parte de sus autores, para insertarse en otros esquemas que se salen de la simple novela con argumento o temática al uso de su tiempo.

Refiriéndonos a nuestros días, en donde por lo cercano es más conocido, vemos que estos razonamientos anteriormente aportados, siguen siendo válidos; y esto para una serie de autores no tan escasa como en principio se pensara. ¿Qué clasificación podría tenerse con Simenon, por ejemplo? novela policíaca, así como todos los ensayos posibles que sobre esta temática se han realizado y siguen realizándose, responden como defendía al principio del artículo a las de otro tipo de empresas literarias. En ocasiones, la intención del autor, conseguida o no. es presentarnos una especie de crucigrama propuesto, en donde tenemos que ir uniendo los diferentes tramos de la historia para poder comprenderla; constantemente el autor nos suministra pistas para su conocimiento; ésta es quizás la forma más peculiar de contar algo, aunque hoy día existen numerosos procedimientos narrativos, derivados hacia el cine o la televisión. Entre las posibilidades de asentar la Novela policíaca como un género netamente literario, se encuentran sin lugar a dudas las referidas al campo de la crítica; por este lado nos damos cuenta de que todos aquellos detalles que se le escapan al autor, son pacientemente recogidos por el crítico, que desde su "montículo" de observación, suministran los datos precisos en aras de un mayor acercamiento a la obra literaria; pero también se orienta la misión de la crítica para destacar autores, que o bien por amistad u otras conveniencias, permanecerían oscurecidos.

También el género policíaco llega posteriormente a una radicalización al constituirse como "novela negra"; en este nuevo tipo de narrar historias, se hallan contenidos una serie de ingredientes, que aunque divergen de lo habitualmente considerado como policíaco, aportan nuevas formas de expresión en el que a veces se ha considerado "terreno agotado" de la narración de intriga. Entran en campo los "efectos", como una especie de retorcimiento del tema en sí También existe un cierto barroquismo que se extiende a las situaciones y personajes... es una forma de secuencia muy cinematográfica, empleada por autores de una indiscutible calidad literaria como Chandler, Hammett...que deriva también en argumentos dedicados al "suspense", creados por Bloch o Boileau y Narcejac, entre otros.

Creo que el tema de este artículo es lo suficientemente amplio, como para limitarse a estos aspectos anteriormente descritos, pero también es cierto que es interesante el sugerir puntos que en un sentido de auténtico equipo puedan ser tratados con una mayor profundidad en otros trabajos posteriores. La codificación del género policíaco y aún más, una consideración bastante ecuánime del tema, es algo a lo que todavía no estamos acostumbrados, ya que las teorías más conocidas entre nosotros son las que se refieren a la novela tradicional.

ALEJANDRO CUESTA

ADIOS ROLANDO ¡...

ZZZZZZZ

...Y DIJO JESUCRISTO... EN VERDAD EN VERDAD OS DIGO QUE ES MAS DIFICIL QUE ENTRE UN RICO EN EL REINO DE LOS CIELOS, QUE PASE UN CAMELLO POR EL OJO DE UNA AGUJA...

LA VOZ DE SU

Si...Si...

A

... ESTE ES EL INDIVIDUO QUE SE OPONE A DESALOJAR LA CASA. ESTA ES LA ORDEN DE DESHAUCIO ¡PROCEDAN A CUMPLIRLA!

...VERAN... ES QUE YO...

VOZ

ESTA ES LA SANGRE DE CRISTO QUE HA SIDO DERRAMADA POR AMOR...

...TIENE QUE IRSE... SE LE HA PAGADO LA INDEMNIZACION PARA QUE ABANDONE LA CASA...

YO NO QUIERO DINERO... QUIERO UNA CASA DONDE METER A MI FAMILIA ...CABRON

...NO OPONGA RESISTENCIA PUES SERIA PEOR...

... ADELANTE... ADELANTE... D. MANUEL... ¿A QUE DEBEMOS EL PLACER DE SU VISITA?

...BUENO EL ASUNTO PARECE SOLUCIONADO... LA INMOBILIARIA "POLVOERES S.A." SIGUE SU MARCHA...

...ACELERA FERMIN... LLEVAME A LA IGLESIA

... Y AHORA A DONDE VAMOS A IR PAPA?

¡OH! CINCO MIL PESETAS. NO SABE CUANTO SE LO AGRADECERAN MIS POBRES.

NO ES NADA.... NO ES NADA...

... TOME BUEN HOMBRE... Y PROCURE SACARLE PROVECHO...

... VAMOS, VAMOS... NO MOLESTEIS MAS A D. MANUEL... SOIS INSACIABLES.

GRACIAS SEÑOR ... QUE DIOS SE LO PAGUE...

... A MI ESTAS COSAS ME ATACAN AL ESTOMAGO... ME VOY AL CLUB A COMERME UNA LANGOSTA ...¿VIENE PADRE?

...POR DIOS... DECIR QUE NO A UNA LANGOSTA ES PECADO...

FIN?

sociología del comic 4

Algún lector pensará que este articulista está especialmente empeñado en asociar la realidad social con los distintos aspectos de las mismas, con el comic, en nuestro caso. Pero ocurre que así puede suceder en la realidad y así es conveniente reflejarlo.

La mente de los españoles, y especialmente algunas de sus funciones como, por ejemplo la memoria, parece haber sufrido curiosas transformaciones en el plazo de escasamente un año.

Hasta ese tiempo, el mundo del comic estaba limitado, tanto en lo referente a la historia como en uss cabezas visibles, a una oficialidad, preferentemente madrileña, en torno a la cual giraba, al menos en la cara pública, la actividad de profesionales, aficionados, concursos y todo lo que satisfacía el ego de esa "élite"—que ni a eso llegaban, porque para serlo hace falta tener clase— y permitía su supervivencia.

En el capítulo de revistas, exceptuando el caso de BANG i, Madrid era meca, en este caso mesetaria, a la que todos, moros y cristianos, tenían que acudir so pena de que, como en el caso del el WENDIGO, sólo tras lucha desde el bastión asturiano, una fuerte resistencia al desaliento y un concepto ético que nos honra, el "muro de Madrid se interpusiese entre el lector y el medio de comunicación. El resultado es bien conocido. En cualquier punto del Estado donde surgía la iniciativa, pronto el contacto "desinteresado" de los popes necesarios, convertía el feto de revista en fanzine bastardo y réplica defectuosa del Papa matritense. Bastantes ideas y plataformas de discusión quedaron anuladas, por medio de este monopolio ideológico que, como mucho, permitía al fanzine ser mero repetidor del equipo central. Otro tanto ocurría con las cabezas visibles. No importó la calidad sino la fidelidad; primó la adulación sobre la imaginación y, hasta lo poco que gracias a tan insignes personajes nos llegaba del extranjero, tenía que pasar por su tamiz para permitirles así hacer de bondadosos y todopoderosos padres que permiten a sus hijos asomarse a la ventana cuando la madre les impide salir del cuarto oscuro... tras haberlo ordenado ellos. A la calle no, que eso fomenta el libertinaje...

Uno no es poeta en la calle, porque piensa que la calle misma es la poesía, pero permitiéndonos la banalidad de recoger lo que por ahí circula podríamos decir, y aquí la segunda parte que, como siempre, es la más interesante:

Tardásteis mucho tíos,
tardásteis demasiado...
pero ya veis que nos vamos apiñando len-
(tamente
para luchar contra todo lo que nos habéis
(legado
y que al fin...
aquí los mismo, los de siempre
el pueblo soberano

A través de la lectura de los diarios, tanto de ámbito estatal como provincial, se puede comprobar cómo las publicaciones de cómic que se analizan y comentan, los dibujantes que aparecen (p. ej. EL PAIS), sorprendentemente para algunos, a la luz pública, son otros distintos, aunque no nuevos, de los que en los dorados años monopolizaban esta representación. Y, sobre todo,podrá ver como va dejando la historieta de ser el producto emanado de "sus señorías y pasa a ser , de nuevo, un medio de comunicación de masas, neutro por sí mismo y en el seno del cual sólo tienen lugar las figuras individuales en tanto que su ponen una alternativa contrastable con otra

Un poco como aquello del Imperio hacia Dios, ahora sustituído por el más racional y humano "estabilizar la convivencia social adecuando a la realidad las estructuras del Estado". Algo así como si el mundo del desquiciamiento, de la ilógica y el absurdo hubiese sido colocado en su lugar por un Merlín amnistiado. Y es que, de aquellos Valhallas de ayer, sorprende observar hoy cómo nadie se acuerda de ellos, porque, como en las pesadillas, han sido borrados del subconsciente colectivo, excepto, claro, de nuestros archivos; que las conciencias mueren, pero el WENDIGO permanece.

IGNACIO SANCHEZ VICENTE

ADIOS CHARLOT

Fué durante la noche de Navidad, precisamente cuando los sueños dan paso a la ilusión, la fecha significativa en la que, mientras soñaba, Charles Spencer Chaplin atravesaría el último recodo de su destino para dejarnos un legado precioso e incalculable: su obra.

Una de las facetas más destacadas en la obra de este autor-genio es la de hber resistido a todas esas corrientes intelectuales que han echado a perder a tantos buenos creadores, cuando endiosados por los halagos de los críticos intelectuales han pretendido hacer una obra "de autor" y no hacen sino productos cerebrales desprovistos de toda sinceridad consigo mismo y con un público más modesto en inteligencia. Si existe alguien en el mundo más venerado y agasajado por la crítica, este es Charles Chaplin y, sin embargo, su obra siempre ha sido de lo más popular que se ha realizado en el cine, llegando con su humor, su poesía, su toque humano y su melancolía, tanto a niños como a jóvenes, mujeres y ancianos, gentes de principios de siglo y de finales, en fin, a todo aquel que vaya al cine sin ideas preconcebidas ni prejuicios intelectualoides y se sitúe ante la pantalla dejando rienda suelta a sus sentimientos.

Fué un perfecto conocedor de la sicología humana logrando reunir dos de las más difíciles facetas anímicas en el espectador; con sus películas tan pronto te hacía reir como llorar, o lo que es lo mismo, todos lloramos o reímos alguna vez con Chaplin y su eterno vagabundo, representativo de ese hombrecillo medio que grita y se resiente de la miseria e injusticia humanas combatiéndola como puede, sin otra arma que un bastón como paladín de los humildes. De esta forma puede decirse que el neorrealismo no nació con De Sica ya que mucho antes se había visto reflejado en este diminuto hombrecillo de particulares andares, botas grandes, sombrero hongo y gracioso bigotito inconformista, paciente de todas las embestidas propinadas por una sociedad cruel y decadente.

Analizando su labor en cortometrajes y en largos, descubrimos que el Charlot de las películas de dos rollos dista mucho y es completamente distinto al de los films de larga duración. Charlot en corto priva por sus "gags" sin entrar en más profundidades.

El Charlot de las cintas de seis a ocho rollos penetra en la intención crítica y en el estudio de de los más elementales sentimientos humanos; así "El Chico" podría definirse como el cariño "Luces en la ciudad" el amor no correspondido, "La quimera del Oro" la soledad del individuo, "Tiempos Modernos" el maquinismo industrial, "El gran dictador" el desprecio a los derechos humanos "Candilejas" la angustia de la vejez "Monsieur Verdoux" la destrucción de un mito. Con el advenimiento del sonoro, Charlot perdió en algunas películas parte de su pureza cinematográfica, así como espontaneidad, no sabiendo digerir perfectamente la utilización de la palabra, precisamente por haber sido un maestro en la imagen. Sin embargo, en esta nueva etapa se revela como un magistral compositor, ya que la música es otro elemento primordial a la hora de describir sensaciones anímicas.

Con todo esto, la obra de Charles Chaplin puede ser definida como un todo de amor hacia la humanidad, que un genio nos ha brindado a modo de fuente donde podamos saciar nuestra sed de convivencia humana en medio de una sociedad que corre por cauces puramente materialistas y deshumanizados, que el espíritu eternamente joven de Chaplin siempre denunció y nos ayudó a enfrentarnos cotidianamente con ella, poniendo un poco de ternura, poesía y melancolía en sus películas, y logrando una de las obras más vitalistas que se han creado en el Séptimo Arte.